

## En bref

**PUYRICARD**  
Concours d'obéissance avec le club Aix sport canin

Samedi et dimanche, Aix sport canin organise un concours d'obéissance pour plus d'une cinquantaine de binômes maîtres-chiens venus de toute la France. Ce concours officiel permet de tester la sociabilité et l'obéissance de l'animal, et de mesurer la compréhension et la complicité entre le maître et son chien. Il permet l'obtention de CSAU (certificat de sociabilité et aptitude à l'utilisation), brevet, et classe I, II et III. Cette discipline est proposée par le club aixois, tout comme l'École du chiot, l'Agility, l'Éducation et la Recherche.

**Rendez-vous de 9h à 15h. 1876 chemin des Cruyes. Entrée libre (y compris accompagné de son animal). Buvette sur place.**

**TRETS****Concert caritatif**

Les sapeurs-pompiers de Trets organisent le samedi 25 avril à 19h30 à la salle socioculturelle de Peynier un concert caritatif. Ouvert à tous, cet événement au tarif de 10 € est organisé au profit des Jeunes sapeurs-pompiers (JSP).

**Jeudi ciné**

Dans le cadre des "Jeudis de Trets", la comédie *Le dîner de cons* sera jouée jeudi au Cinéma Casino. Accueil dès 18h30 avec un apéritif convivial, début du spectacle à 20h30.

**Tarif : 25 €. Réservations au 06 18 81 97 10 ou en ligne sur lesjeudisetrets.fr.**

**"Grafiteria"**

L'Association des parents d'élèves (APE) de Trets organise une "Grafiteria" pour les enfants dimanche, de 9h à 17h, à la salle des Colombes. Ce marché gratuit et solidaire permet de donner et de prendre vêtements, jouets ou livres pour enfants, sans échange d'argent.

**MEYREUIL****Après-midi**

L'espace Oxygène propose une après-midi cinéma gratuite pour les ados, avec la projection d'un film à découvrir sur place dans le salon Akihabara jeudi 23 avril, à 13h45.

**Permanence UFC-Que Choisir**

La municipalité propose, à titre gratuit et sur rendez-vous, une permanence avec l'UFC-Que Choisir, en mairie, le mardi 21 avril de 9h à 12h.  
**Infos : 04 42 93 74 57 ou contact@aixenprovence.ufcquechoisir.fr.**

# D'étranges sculptures géantes au Château La Coste

**LE-PUY-SAINTE-RÉPARADE** "Strangers", la nouvelle expo du site culturel, présente le travail de l'artiste nord-irlandais Colin Davidson jusqu'au 22 juin. Une œuvre qui interroge l'anonymat et la présence.

Elles vous font face. Silencieuses, presque impassibles, leurs regards absents traversent le pavillon Renzo du Château La Coste sans vous saisir vraiment. Les sculptures de l'exposition "Strangers" dressent leurs deux mètres de hauteur dans la lumière changeante, et quelque chose, dans ce face-à-face, résiste à l'explication.

Colin Davidson, portraitiste de renommée mondiale basé près de Belfast, franchit ici une étape décisive dans sa pratique. Après des décennies à capturer des visages connus, la reine Élisabeth II, Bono, Brad Pitt, ou encore Seamus Heany, il tourne le dos à l'identité nommée. Ses *strangers* (étrangers en anglais) sont délibérément anonymes, "existant comme des étrangers", selon ses propres termes.

**Des personnages presque magnétiques**

Ce qui surprend d'emblée, c'est la force du dialogue qui s'instaure entre les figures. Chacune dégage une présence propre, intense, presque magnétique, et pourtant, placées ensemble dans l'espace Piano, elles entrent en conversation de façon inattendue. On passe de l'une à l'autre avec la sensation de traverser des atmosphères



L'exposition "Strangers" est visible au Château La Coste jusqu'au 22 juin. / PHOTO D.B.

distinctes.

Certaines semblent absorbées dans leurs pensées, d'autres semblent sur le point de parler. Le silence entre elles n'est pas vide : il est chargé. Les sculptures démarrent au-dessus du genou, tronquées à la base, comme surgies du sol. Pas d'effacement, pas de dissolution, une confrontation directe, frontale, presque physique avec le spectateur. Ce qui trouble vraiment, c'est que ces anonymes ne le sont qu'à moitié. On croit reconnaître quelque chose : un chignon relevé, une épaule légèrement inclinée, la courbe d'un dos, une

direction du regard, parfois même une intention, une humeur. Ces détails, saisis dans la peinture avant d'être gravés dans le volume, font de chaque figure un être singulier.

**Interroger les apparences**

Pas un inconnu total. Plutôt quelqu'un qu'on aurait déjà croisé, sans jamais vraiment le rencontrer. C'est précisément là que réside le trouble : dans cet espace suspendu entre l'étrangeté et la reconnaissance. Le processus de création est en lui-même une traversée de médiums. Chaque figure naît d'une ma-

quette modelée à la main, peinte à l'huile sur armature, numérisée, agrandie par impression 3D, puis retravaillée à l'acrylique et à l'huile.

Les surfaces gardent la trace de ce dialogue entre l'artiste et la matière, une rugosité tactile que le regard capte avant même de comprendre pourquoi. Installées selon un plan précis, les sculptures jouent avec la géographie de la lumière. Au fil des heures, à mesure que le soleil tourne, la relation entre les figures et les visiteurs se déplace. Une même sculpture change de

*Chaque figure naît d'une maquette modelée à la main, peinte à l'huile sur armature, numérisée, agrandie par impression 3D, puis retravaillée à l'acrylique et à l'huile.*

nature entre le matin et le soir. Davidson a conçu cette instabilité comme partie intégrante de l'œuvre. Les titres des pièces : *Keeper* ou *Lugnaquilla*, par exemple, évoquent les sommets et les lieux sauvages d'Irlande du Nord qui ne nous disent pas qui sont ces êtres, seulement d'où ils viennent, peut-être. À côté des grandes sculptures, une série de cinq œuvres de plus petite taille, réalisées sur socles de marbre. Leur échelle plus intime change le rapport au corps du spectateur. "Strangers" n'est pas une exposition facile. Elle laisse le visiteur se débrouiller avec ce que les œuvres font naître en lui.

Djemâa BENAMOR

**JOUQUES**

## Une expo hommage entre art et amitié

En hommage à leur proche décédée brutalement et à l'initiative du projet, ils exposent les travaux artistiques portés par l'amitié et la mémoire collective. L'exposition "Anne et ses amies" est visible jusqu'au 30 avril au Bureau de tourisme de Jouques.

À Jouques, certaines expositions racontent bien plus que des œuvres. L'amitié fait vivre l'art et la mémoire. Et celle présentée actuellement au Bureau de tourisme de Jou-

ques s'inscrit dans une lignée de transmission et de mémoire. Initialement imaginée par Anne Ozimeblowski, elle se poursuit aujourd'hui sous un nouveau titre, "Anne et ses amies exposent", en hommage à celle qui en avait porté l'élan.

**Une exposition hommage**

Peintre amatrice engagée au sein du collectif L'atelier du mardi, Anne participait chaque semaine aux cours de Virginie Lallemand, Comme À La Maison (CALM), à Venelles. En février 2025, lors d'un vernissage à Jouques, elle avait réservé ce créneau d'exposition pour avril 2026. Son décès brutal en fé-



Jean-Charles Ozimeblowski, époux d'Anne, entouré d'amies à l'occasion de l'exposition hommage. / PHOTO DR

vrier 2026 a bouleversé le groupe. Mais à la demande de son époux Jean-Charles, ancien adjoint à la mairie de Jouques, ainsi que de sa famille

et de ses proches, l'exposition a été maintenue. Elle devient aujourd'hui un espace de souvenir autant qu'un lieu de partage artistique.

Autour d'elle, Janet, Véronique, Bénédicte et Monique présentent leurs créations. Chacune développe un univers propre, nourri par les échanges du collectif et les conseils de leur professeur. Ensemble, elles donnent à voir des œuvres variées, inspirées notamment par la lumière du Sud.

Le vernissage s'est tenu le vendredi 3 avril, dans une atmosphère empreinte d'émotion. L'exposition se poursuit jusqu'au 30 avril, en accès libre, invitant le public à découvrir ce travail collectif et à partager, à sa manière, le souvenir d'Anne.

Jennifer DELEPLACE